

GIOVANNA Chez Maxim's

Pour le meilleur et pour le pire, et parce que la mariée trouvait qu'en robe blanche elle avait l'air d'une oie déguisée en singe, à la question fatidique qui devait l'engager pour la vie, elle répondit: ouistiti!

*

Belle comme une helvelle, c'est-à-dire comestible mais coriace.

*

Que penser lorsqu'on vous dit qu'un jeu de hasard n'est jamais laissé au hasard?

*

Selon Mircea Eliade « si Dieu n'existe pas, tout est cendre » revient à dire que si Dieu existe « poussière nous retournerons à la poussière ». *Eppure*, « nous sortons de la vapeur pour entrer dans la vapeur », disait Paracelse.

*

Vers quel dessein, récipient plein, que ce versifiant engouement? Toujours authentique mais jamais de façon systématique, pour que plus vite à son tour elle gémit, de l'eau tiède j'ai mis.

*

Et saviez-vous que passer le sel à votre voisin de table était un rituel réservé aux seuls initiés? et que, là encore, rien n'était laissé au hasard?

*

Un Chile sauteur con carne commanda Caillois.

*

Le contexte aidant, vous comprendrez que la gomme à mâcher n'avait pu naître que dans l'imagination, en herbe, d'un jeune vacher?

*

La Cène aussi se passe sur des tréteaux... Le Christ et ses disciples se donnent en spectacle, attablés, devant une longue table rectangulaire. Mais, en matière de peinture, j'attends davantage que ce repas frugal qui fait honte à notre société de consommation, j'attends que l'on me propose en parfaite opposition, sinon pour parfaire l'équation, une table ronde aussi enjouée qu'une table tournante présidée par le Diable en personne entouré de ses douze femmes indisciplinées.

*

Ce sont les parasites de la lotte qui perforent l'estomac et non les bigorneaux et les bulots comme on aurait pu s'y attendre.

*

Chacun s'est trouvé confronté à la difficulté de convaincre de son erreur l'homo mordicus de l'âge de fer! dont la croyance s'est forgée au fil à retordre et qui se flatte, comme tout caractère bien trempé, de n'en démordre point.

*

Le chien sait qu'il ne faut pas faire d'animalomorphisme avec son maître, on lui a assez rebattu les oreilles avec ça, et pourtant ça le démange autant qu'une tique qui en redemande.

*

Quand on lui a demandé si elle avait peur de la mort, il paraît qu'elle a secoué la tête mais on ne dit pas dans quel sens.

*

Et si on se laissait aller à penser que, poussé par « son » démon familier, Lautréamont se serait laissé aller à hurler dans les cimetières: If, if, if, Hourra!

*

On a dit pis que pendre de la scolopendre et, suprême injure, qu'elle était du genre féminin. On dit aussi que c'est un iguane qui cloporte ça!

*

Pour une somptueuse contrariété offrez-vous les globes de Coronelli.

*

Tête en l'air c'est bien parce que Madame Alzheimer avait complètement oublié que son mari la traitait toujours de tête de linotte qu'elle contracta la maladie.

*

Selon les dires de Didot, Elzévir n'a pas bon caractère! Mais, en bel excentrique, il admet que l'on peut relire de Byron son *Corsaire* en corps 16 et de Norman Brown son *Corps d'amour* en corps 8.

*

Sans parler du *bictionnaire* de la bisexualité, hors série, qui n'aurait pas suffi à l'assouvissement de tous les désirs de tout un chacun et chacune et parce que, entreprendre un travail sans fin, ayant pour objectif de définir la jouissance, serait à même de repousser les limites de la mort, j'ai commencé la rédaction d'une série d'ouvrages encyclopédiques dont le premier à paraître s'intitulera *Frictionnaire de la fessualité*.

*

Faire le tour complet de l'incomplétude consiste à concilier les grandes œuvres qui par définition ne doivent jamais être achevées avec toutes les qualités d'un ouvrage abouti.

*

« Le chien est dans la niche », c'est irréfutable, mais depuis la promotion sociale de celui-ci on est censé dire, en réévaluant la peinture de l'anagramme: Médor est dans la Drôme / Qu'il y dorme ou qu'il y morde / Saussure dans un Sursseau!

*

J'ai connu des rages de dents les jours fériés étonnamment moins redoutables que celles des jours ouvrables parce que les premiers offrent la possibilité, à la dent incriminée, après une crise forcément sporadique, à l'instar du pois cassé qui rompt sa circonférence mais la conserve, de demeurer.

*

Quand Andrew Wiles confesse que « ce qui [le] bloquait était ce qui se résolvait », il ne parle pas du mystère de la femme mais du théorème de Ferma qu'il a réussi à résoudre en 7 ans de réflexion et non en 107 ans! Ceci explique peut-être cela.

*

Devant la « Crucifixion » dite de Schleissheim, de 1503, de Cranach, nous ne savons plus discerner ce qui doit faire l'objet de notre compassion, sidérés que nous sommes par l'énormité du linge qui ceint ce que nous ne saurions voir et qui rend presque anecdotique l'ignoble souffrance provoquée par la grosseur de ce clou sans tête qui arrive, à lui seul, par la sauvagerie avec laquelle il a été enfoncé, à traverser et à retenir les pieds du crucifié. Cet enrubannement exhibitionniste dont le comble de l'exubérance commence par l'énorme nœud, le terme de bouffette ici inadéquat, qui le compose et est atteint par l'énorme pan qui, dans un mouvement descendant, se relève néanmoins et vibronne pour nous montrer une rondeur plus parlante qu'une planche d'anatomie, a de quoi méduser. Surtout si l'on fait la comparaison avec ses compagnons de supplice à qui l'on n'a accordé, pour éviter toute atteinte à la pudeur, qu'une modeste coque, on peut penser que l'exécution de cette toile a pour but, Dieu étant fait à l'image de l'homme, de nous montrer, après celle du pendu, la jouissance du suspendu.

*

Egon Schiele c'est le bubon sur le nez de Klimt.

*

Par la sainte Trinité, pour la quantité, je me devais pour le moins enfoncer les cinq lettres d'amour passionné de la Religieuse portugaise parce que Hugo, trop c'est trop, mais son côté forcené

m'a forcée tel un forçat né sous sa plume à aligner le pire, du genre poulets mignons, jusqu'aux meilleures prises de bec en sabot pour montrer que peu mieux faire. Et même si on m'a enseigné, jusqu'à l'écœurement, que la guimauve ne contient pas de guimauve, je ne vais pas me décourager pour autant.

*

Don Juan Mille e tre! Sganarelle Ille tre!

*

Sans attraction particulière pour la musique, j'ai tout de même choisi de devenir compositeur pour obtenir une abondante chevelure avant de me lancer, pour acquérir une belle poitrine, dans le chant lyrique. Ne me restait plus qu'à exercer la profession d'artiste peintre pour m'abîmer dans l'autoportrait. Je dédaignais la sculpture qui ne m'aurait permis que de tourner autour de moi-même et quant à chercher quelque autre auto-satisfaction avec l'écriture, j'avoue n'y avoir jamais pensé.

*

Je préfère à la réhabilitation de Néron celle de la mandoline.

*

Pour obtenir cette admirable emprise sur soi-même, tant vantée autour de nous, on peut s'exercer à prononcer le mot kubisme en mettant sa bouche en cul-de-poule!

*

Vivement cet été qu'on m'emmène à la Fondation Maeght où il y est question d'art moderne jusque dans les water-closets. Après le moment fatidique, vous pourrez, selon que vous soyez riche ou misérable, voir la cuvette malléable et corvéable à merci se pâmer si vous appuyez sur le bouton arrosage de printemps; se contorsionner si vous appuyez sur le bouton orage d'été; mais pour le plus beau concours de grimaces n'hésitez pas à appuyer sur le bouton chutes du Niagara. Au sortir de cette séance privée vous serez à même de penser, indépendamment du peintre présenté, en cette année torrentielle il s'agissait de Bacon et de Lucian Freud, que seul l'emmétrope n'en croira pas ses yeux.

*

On reconnaît le mélomane à celui qui s'écrie en ouvrant la radio: Tiens! France Culture est encore en grève.

*

Par retenue ou par manque de perspicacité Dalí s'est fourvoyé avec Lanvin. Que n'a-t-il promu les « Irrrrrésissssstiiiiibles » chocolats Cémoi!

*

L'oiseau trouve le grain de Millet débectant.

*

« Ma le rose rosse no! non le voglio veder' non le voglio veder' » disait *La Traviata*. C'est ainsi qu'elle est devenue *La Dame aux camélias*.

*

Au chou-fleur Alphonse Allais a préféré naître à Honfleur.

*

Après Duras, l'onguent à la réputation usurpée, voici Synthol celui qui ne prend pas de gants pour assurer la relève quand il nous assène: « Ça fait du bien là où ça fait mal »!

*

À ces « tyrans mélancoliques » que l'on se doit de divertir, notamment le sultan de Schéhérazade dont parle Starobinski, on peut préférer le « despote égrillard » qu'on découvre avec émerveillement à l'écran dans *Affreux, sales et méchants* d'Ettore Scola.

*

Pour mon prochain voyage aux États-Unis, dois-je prendre des cours d'anglais ou dois-je arrêter de fumer?

*

Non! ce n'est pas le cigare qui a tué le Che.

*



Giovanna, *Self-Adhesive / Self-Matic*, 1991
acrylique sur toile, 116 × 89 cm

Jean-Nicolas Pache (1746-1823), aviez-vous stipulé de faire inscrire aussi au fronton des prisons « Liberté, Égalité, Fraternité » ? et vous a-t-on écouté ?

*

Le Peletier de Saint-Fargeau, contre la peine de mort, aviez-vous, jusque dans les hôpitaux et les casernes, extrapolé votre décret ?

*

Deleuze décrypte la fameuse phrase de *Bartleby* en 49 pages étourdissantes pour préfacer les 48 pages de Melville qui, elles, ont subi la mauvaise fortune d'être réduites à 3 mots : « j'aimerais mieux pas ». Plus une ! le philosophe l'emporte d'une courte tête. Quant à faire le calcul des multiples traductions, m'y risquer, j'aimerais mieux ne pas.

*

L'œil de Bataille était dans le pot de chambre et regardait le cul de la mariée qui pensait justement que, si le bleu du ciel s'avisait de tomber un dimanche après-midi, ce serait sans hésiter qu'elle se donnerait à lui contrairement à la réserve qu'elle avait toujours observée envers son médecin traitant dont elle aimait à dire : quand il me mate, il tourne de l'œil, mais quand il me palpe, ce n'est pas pour mes beaux yeux.

*

Pour le corps et la cervelle, les verbes les plus appropriés sont, respectivement, tripoter et triturer.

*

Pour faire en sorte que, vues de face, ses jambes prissent l'aspect de quilles afin qu'il pensât de la sorte que l'heure était enfin venue de la conduire au bowling, elle écrasait, sans fausse pudeur, ses mollets contre la moleskine.

*

Vous, qui restez sourd à mes affirmations les plus intempestives, si je vous dis : je crois qu'oui, m'entendrez-vous ?

*

Si elle n'avait été affublée d'un « née » Rostopchine, à l'instar de celle du monde, la face de la comtesse de Ségur aurait pu être changée.

*

Selon Sylvain-Christian David: « Jarry s'invente une généalogie personnelle, pour être Dorset, (c'est-à-dire le pendant de Dazet que l'on trouve chez Lautréamont, dans le *Chant premier*) », exit Charles Sackville, comte de Dorset! Mais, pourquoi ne s'agirait-il pas plutôt du Dorset, ce mouton de race anglaise qui « présente la particularité d'être pourvu de deux cornes, chez les deux sexes »? Cornegidouille! Ça tombe sous le sens!

*

En partant du chinchard, on arrive au saurel qui nous renvoie à deux poissons différents, le scombrésocce, dit aussi balaou, et le trachure. À quel titre me prêche-t-on la simplicité? Et pourquoi pas l'odeur de sainteté, dès lors que l'on sait qu'en partant du niaouli, on tombe sur le goménol? Trop traumatisée pour rester simple, c'est pourtant simple.

*

Ce n'est pas parce que votre fille n'arrive pas à épeler le mot lisibilité qu'il faut lui infliger le port d'une paire de lunettes.

*

Pour éviter toute interaction avec un isoloir, on recommande de ne jamais employer le mot latrines au singulier.

*

C'est pour obtenir une sonorité plus douce que l'archet du violon de Tartini devint plus long et c'est parce qu'il devint plus long que *le Portrait d'un flûtiste borgne* vit le jour sous le pinceau de Clouet.

*

Rien de vulgaire, rien de grossier! dit la dame. C'est bien pour ça qu'elle aime! n'est-ce pas? C'était M. et Mme au Crazy Horse Saloon pour un tant soit peu réveillonner.

*

Après la nouille inouïe de 1925! à nous la nouille instantanée.

*

Morbleu du ciel! Comment ne pas confondre précis de reliques et presse hydraulique? Autant prétendre faire la distinction entre le « rire modéré » et le « rire chrétien ».

*

Est-ce bien nécessaire de s'extasier, comme le font deux de ses thuriféraires éminents, Michel Winock et Philippe Sollers, sur cette citation de Claudel? « Je choisis toujours la banquette avant, pas la banquette arrière, je regarde vers l'avant, pas vers le passé »! À la R.A.T.P., on appelle ça se mettre dans le sens de la marche... et ça évite de régurgiter.

*

Après le traumatisme de la naissance, le traumatisme du nourrisson qui ne peut téter qu'un seul sein à la fois.

*

Foin de toute sensiblerie! c'est uniquement parce qu'il était doté d'une nature hypersensible, qui lui permettait de prendre le chant de la truie qu'on trucidait pour les trilles du rossignol, qu'il devint musicien.

*

Avec *La Naissance du monde*, Courbet a pensé aux insomniques. Comptez-les donc!

*

T'es bougrement émouvante avec tes bâtonnets de chromosomes baissés pudiquement au regard de tes origines.

*

Depuis qu'on lui avait offert ce porte-plumes ancien qui recelait des vues de Notre-Dame de Paris et du Sacré-Cœur de Montmartre, il avait définitivement classé les femmes nues parmi les monuments historiques.

*

Le racisme ou Suspicion l'Africain?

*

Avant Duchamp, Barnum exhiba une « vieille négresse », dite « La Nourrice de Washington ».

*

Si vous regrettez les bordels de luxe, allez visiter le musée Gustave Moreau, mais, pour un bon combustible comme la houille, si vous préférez aux sueurs froides les sœurs chaudes, acquérez une toile de Clovis Trouille.

*

Poèmes érotiques retrouvés dans une chemise sanglée.

*

De l'utilité des anciens modèles: un Friedrich dans mon Freezer!

*

On prédit aux femmes classées parmi les animaux domestiques, la patte d'oie et la culotte de cheval et à celles que l'on range parmi les agrumes ou fruits indéhiscent, la peau d'orange et la pomme reinette.

*

Temps béni que celui qui vous permettait de passer pour une femme d'esprit rien qu'en ouvrant un salon le mardi après-midi.

*

À défaut de dualité, je préconise la double nationalité à condition de garder, au même titre que l'accent circonflexe, son accent étranger.

*

Pourquoi s'étonner, depuis qu'on ne peut plus fumer dans les polars, si on n'arrive plus non plus à expliquer les fractures pariétales, les enfoncements de la boîte crânienne ou les temporeux fracassés sans le concours d'un cendrier?

*

Dons du ciel que ces nuages de la Renaissance qui donnaient à voir à Vinci vierges drapées, voiles légers gonflés de majesté, bergers enrubannés. Depuis le nuage de Tchernobyl, la voûte céleste, quelle homéotéleute, n'est plus encombrée que de fesses en meute, de ventrues en émeute, de phallus herméneutes et lecture pour lecture pour tous, de vulgaires prospectus.

*

La *Vénus aux tiroirs* de Dalí n'a pas, c'est à ne pas croire, de polichinelle dans le tiroir!

*

Depuis que la géométrie fractale nous a enseigné qu'entre la ligne droite et la ligne brisée il n'y a pratiquement pas de différence, c'est en toute sécurité que l'on peut, désormais, sans se casser la tête, se casser une jambe.

*

Ne pas confondre don Giovanni et don du sperme!

*

Fêtons la Saint-Valentin, l'amour aveugle aux yeux de merlan frit!

*

Il y a certains jours où une extralucide ne voudrait pas voir plus loin que le bout de son nez. Il y a des jours certains où une chiromancienne éprise d'un chiropracteur refuserait bien d'en venir aux mains.

*

Ils n'iront tout de même pas jusqu'à nous faire croire que le calumet de la paix est à considérer comme une drogue dure!

*

Pour l'« Hommage à Duchamp », Madame s'est t'ablier à carreaux.

*

Le doigt levé en simultanéité avec le clin d'œil appuyé du scientifique, en herbe, ne revêtent aucun caractère d'ambiguïté alerte ou d'érotisme convenu, Madame. C'est tout bonnement d'une simple parallaxe qu'il s'agit.

*

Au jeu de boules c'est à celle qui n'aura plus peur du cochonnet que l'on reconnaîtra la femme libérée.

*

Si mon chien s'appelle Horace Walpole c'est parce qu'il pense que le monde est une comédie pour ceux qui pensent et une tragédie pour ceux qui sentent!

*

À qui attribuer «comme une magicienne qui va faire son charme»? À Barbey d'Aurevilly ou à Barbès-Rochechouart?

*

Dès qu'il se mit à regarder des films américains en version originale, pensez-vous qu'il arriva, à ce malentendant qui pratiquait couramment et sans le moindre mal la lecture sur les lèvres de ses proches amis ou de ses lointains parents, ce qui devait arriver? et que trois chefs-d'œuvre aient pu suffire pour qu'il maîtrisât la langue anglaise sur le bout des doigts?

*

Juanita Dark! ça vous rappelle quelque chose? Ne serait-elle pas l'allumeuse du bataillon? La femme-enfant du régiment? Vous y êtes! C'est ainsi que devait se nommer *Lolita* dans la première version du livre de Nabokov. *No comment.*

*

Ablation de la vésicule biliaire parce que pas nécessaire! La bile file directement, après l'arrêt buffet, dans le pancréas. C'est plus rapide et ça ne mange pas de pain tartiné de foie gras, c'est plus rationnel et ça fait gagner du temps au patron et au personnel. Pas besoin de ménisques non plus? Leur ablation n'a jamais empêché personne de s'asseoir en X ni de se mettre à genoux

pour continuer à sentir sous sa rotule la rotation de Coriolis. Peut-être sera-t-il plus difficile, de remonter, après chose faite, ses chaussettes vertes, mais à la longue ça reviendra sinon, n'est-ce pas, on mettra des bas.

*

Yamàntaka a six faces, six mains, six pieds. Aristote à quatre pattes.

*

Mis à part le jus de raisin au potassium, rien ne vaut, nom d'un chien! le sirop d'hémoglobine de nos chers canidés commercialisé depuis 1896 pour retaper un moribond.

*

Faut-il confondre jeu de mots et alchimie du verbe? ou faut-il les confondre? Verjus!

*

Petit nègre pour plaire à Dumas, parler je veux, parce que raciste moi jamais et pour ne pas Mallarmé contrarier, partitionner les langues imparfaites en cela que plusieurs comme un livret d'opéra, je veux, mon union des Écrivains.

*

Inconsidérément j'ai lu Hubert hurle au lieu d'Hurluberlu! depuis je miaule à qui mieux mieux qu'humide et pénétrant n'a rien à voir avec le temps!

*

Place de la Bastille, j'ai pris la liberté de me rendre pour fraterniser avec l'air du temps en toute égalité avec les zeuglodontidés dont on dit qu'ils ont de grands naseaux.

*

Connaissez-vous, à côté de la BN du quai de la Gare, ce magnifique établissement qui vous sert du café à la tasse, du vin au verre et offre avec les chopes de bière, des brochettes de berlin-gots qu'on peut savourer à l'envi en les suçotant ou en se les

collant au palais tout en se remémorant les moments forts de l'exposition Malraux? Une réussite.

*

Depuis l'envahissement de la couleur, on devrait refuser de se soumettre aux tests de Rorschach.

*

Huysmans pour les avatars d'un conte de Noël! on peut difficilement faire mieux pour se sentir dans ses petits souliers surtout s'il leur prend, aux sœurs Vatar, de s'endimancher.

*

Qu'il soit bergsonien ou plotinesque, harassant de traîner après soi ce «supplément d'âme». Pour ma part, depuis que je l'ai incité à désertier par l'escalier de service, je n'ai plus de haut-le-cœur dans l'ascenseur et ne peux que me féliciter de m'en être délesté.

*

Si Frida Kahlo avait pu poser pour Vinci, que de peine épargnée à Duchamp!

*

Il est bien recommandé pour le barbier d'être chicanier, pour un être doué de raison pourquoi est-il mal venu d'être raisonneur dans la mesure où la Méditation qui précède le discours du jacasseur est de même nature, pour ne pas dire envergure, que celle du penseur. Mon oiseau persifleur, n'est pas Socrate qui veut, ajouta: ergotés c'est être pourvu d'ergots, ergoter c'est n'en être pas dépourvu.

*

Avec *Human Desire* de Fritz Lang, remake de *La Bête humaine* de Renoir, la locomotion passe assez mal, mais le sous-titrage est excellent. Quand le mari, Carl Buckley, interprété magistralement par Broderick Crawford, demande à sa femme, Vicky Buckley, incarnée par Gloria Grahame, d'intercéder (faisant taire sa jalousie) auprès d'une sommité, qu'elle

n'a que trop bien connue, pour qu'il retrouve son travail sur le rail, il obtiendra comme réponse: « J'aimerais mieux pas! » À une négation près, qui eut pu croire, par Bloody Mary! qu'existât un rapport entre Vicki et Bartleby? Ou si l'on préfère, entre la sonnette d'alarme chez Zola et le sabre au côté chez Melville.

*

Je veux vivre de pizzas américaines et de westerns spaghetti.

*

N'offrez pas en DVD le *Phèdre*, dans la mise en scène de Chéreau, avec Dominique Blanc, qui donne à entendre « Et si, d'un centre ville, ta minceur est trophée » au lieu de « Et si d'un sang trop vil ta main serait trempée » – laissant à deviner ce que peut donner la réplique d'Hyppolite (Éric Ruf) à Thérémène (Michel Duchaussoy): « Cet orgueil qui t'étonne », c'est dire si nous ne fûmes point épatés.

*

Aussi insensible à l'art des mathématiques et aussi éloigné qu'une blatte sereine de l'art dramatique qu'il faudrait entreprendre d'attacher des grelots au désespéré, secoué de sanglots, pour qu'il pût soupçonner que quelque chose se joue là.

*

En revanche celui qui me dira où trouver l'enregistrement du *Phèdre*, monté par Luc Bondy, avec une comédienne rayonnant de démente (avant que ne la consume l'éteignoir Claude Régy), Valérie Dréville face à une Oenone de petit calibre qu'elle met et qu'elle sort de sa poche revolver, qu'elle soupèse et braque vers le public, après moult moulinets, ce dernier exercice ayant pour but de soutenir son intrépidité avant que ne la navre l'arrivée du havre Hyppolite, je ne l'en remercierai jamais assez.

*

C'est à partir de sa rencontre avec Heidegger, qui prétend que « la sélection raciale est métaphysiquement nécessaire », et avec

celle du cordonnier, qui prétend-on est le plus mal chaussé, qu'Hanna Arendt a pu élaborer cette pensée: « Ce n'est pas parce que j'enfonce un clou avec ma chaussure que ma chaussure est un marteau »!

*

Pour le bœuf, merlin n'a rien d'un enchanteur.

*

Pouvais-je intenter un procès ciliaire à celui qui me regarda droit dans les yeux, sans risquer de tomber moi-même dans le harcèlement sexuel, maître? et me méjuger en feignant d'ignorer le précepte socratique: « Une vie non examinée n'est pas digne d'être vécue »!

*

L'Église n'a pas inclus, dans la liste des péchés véniels, le péché mignon, mais, en brave mortel, Bataille y a remédié.

*

Une échauffourée d'œufs brouillés et de pieds panés ce n'est plus un repas c'est un pugilat! seules quelques portugaises, suivies d'un colin à la Dugléré, permettront de se refaire une santé.

*

« L'homme ne naît pas homme, il le devient » disait Érasme. « La femme ne naît pas femme, elle le devient » dira Simone de Beauvoir. Si le plagiat est nécessaire, le nécessaire de toilette l'est aussi.

*

S'il fallait se déprendre de ce que chacun reprend à son compte, que de glanes!

*

Pour inaugurer une place de la Parité il faut Soufflot le Panthéon.

*

Il ne faut pas prendre Adrienne Monnier, la femme au bec-de-cane, pour un Gauguin de guingois dans la Maison du jouir.

*

Imaginez une poursuite de Tom et Jerry sur l'air de *Parsifal* et vous conclurez à la supériorité de Rossini sur Wagner.

*

Les qualités dont on se targue, en toute modestie cela s'entend, sont en réalité à ranger parmi les plus belles carences dont, en toute hypocrisie, on se vante.

*

Dans *Tampopo*, le film japonais de Juzo Itami, à part une huître, qu'aurait pu échanger Casanova, dans un baiser, sinon un jaune d'œuf?

*

Rimbaud, le premier à avoir dit merde chez les zutistes!

Giovanna