

DOMINIQUE FORGET

Poèmes

À cette hauteur
On risque de créer de véritables histoires
L'inspiration échappe au contrôle
Pourtant
Les nuages ne seront pas plus perfectionnés
Ni les clochards moins désespérés
Quant à révolutionner la paléontologie
Nous préférons filmer la mutation des coquelicots
Car ils sont partout
Anonymes et seuls
Fuyant la mesquinerie des distributeurs
Et leur bruit de crécelle
C'est dire l'importance de ces poèmes non datés
Comme d'impérissables assauts de patience
D'ailleurs
L'enfance aussi a ses travaux d'Hercule
C'est si simple et c'est si gai
Si prometteur et si enrichissant
Alors nous serons prêts
Les mains pleines de billes et de lacets
À affronter le traitement numérique de la jubilation
Alors nous ne serons plus seuls devant le vide opaque
Car le découpage des ceintures de sécurité
Est un travail de longue haleine
Pour réussir il faut refuser le désert à crédit
Pour réussir il faut devenir plus légers
Pour réussir il faut s'emplir les narines de beauté.

Quand l'homme s'impatiente
Caressant la brutalité des pierres
Interrogeant leur chiffre
La douleur préférable
Leurs arrêtes coupantes
Alors la terre est un joyau inutile
Comme une fraise mûre
Et nous admirons sa capacité à absorber l'émotion
Le bruissement des machines
Le geste barbare
La sidérante obscénité des cimetières
Car l'homme y réagit par un excès de zèle
Par une production imprévisible de rayonnements
Il glisse en tous sens
Lance un bras vers la galaxie
Jette ses pieds au loin
Et tombe
Sur un cortège de satisfactions glacées.

Tout a été dit trop vite
Nos oreilles finiront par ressembler à l'écorce des arbres
Rugueuse et grise
Comme un flux de lave durcie
Il faudrait traverser sans hâte
L'espace de nos cathédrales intérieures
Ignorer ceux qui tournent les pages
Sans rêves dans les marges
Contourner de gigantesques statues blêmes
Là où l'amour propre donne les meilleurs résultats
Échantillons gratuits pour tous
Élimination systématique des taches récalcitrantes
La veuve et l'orphelin seront d'une propreté parfaite
Dans une intimité décontractée.

Nous lutterons sans assurances
Pour protéger l'arrière-saison troublante
La subtilité d'une lumière exceptionnelle
Et cette fin d'après-midi
Quand les nuages passent à grande vitesse
Et qu'on peut presque les toucher
D'ailleurs on n'y pense jamais assez
Car il y faut un certain tact
Et de la concentration
Quand à la fin les briques du château
S'envolent vers une destination inconnue
C'est notre luxe de coyotte
Quand à la fin les briques du château
S'envolent vers une destination inconnue
C'est notre grand confort
Notre ruée vers l'or
Quand à la fin les briques du château
S'envolent vers une destination inconnue
Alors il faut reprendre son bagage
Et marcher plus lentement
Vers des visages laborieux
Quand à la fin les briques du château
S'envolent vers une destination inconnue
Alors il faut reprendre son bagage
Et marcher plus lentement
Pour épargner les flaques d'eau.

Le joueur américain vient de subir une opération
Le secret médical suspendu
L'évolution de son état est instantanément connue
Chacun s'adapte comme il peut à cette situation
Il est conseillé de prendre un rythme de croisière
De ne pas dépasser les 700 trs/minute
Mais on manque de la codification précise
Qui permettrait de mettre la confiance en mémoire
Il faudrait une nouvelle technique
Pour désinfecter les souvenirs
Et bien que la formule générale de l'insomnie
Permette la réduction du nombre des urgences
L'admission aux entrepôts du désir
Doit être sévèrement contrôlée
Il n'y a pas de solution idéale
Car il y a encore des irréductibles
Comme ces artistes qui préfèrent
Se remplir les poches de cendre
En doublant le Cap de Bonne Espérance
Car même en version originale
Toutes ces particules de tristesse
Ne sont pas commercialisables
C'est pourquoi
Quel que soit le nombre de leurs volumes
Et le grain de leur peau
Il n'est plus sûr que les dictionnaires
Puissent avoir le dernier mot
D'ailleurs il est préférable de ne pas les laisser à la pluie
Car pour la restitution du mystère
Et pour que l'échec soit une apothéose

Et même si les averses sont douces
Il faudra prévoir l'échange des fous
Car pour la restitution du mystère
Et pour que l'échec soit une apothéose
Et même si les averses sont douces
Il faut prévoir échec et mat.

Dominique Forget

Dominique Forget est né à Grenoble en 1953 où il a fait des études de philosophie. Il est professeur à Angers et a publié des textes dans la revue La Petite fabrique de rêves.