

HANS ARP



Hans Arp
Composition dans un cercle
1962, rond dural Ø 28 cm
(Photo Etienne Bertrand Weill)

•

des
cucurbitacées
des gogos

•

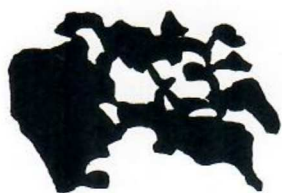
et voilà
encore
quelque chose
qui vient
du fond des fonds
qui sort
de sa gaine
infinie
en parlant
le langage
des vieilles
ombres

•

•

des familles
empaillées
des nuages
empaillés
des bâtiments de guerre
empaillés
des longs longs
serpents
empaillés
qui servent
de téléphone
chez Guillaume
Tell et Tell
empaillés
des voilà
empaillés

•



•
 les cu
 cucurbitacées
 les gogos
 c'est-à-dire
 les plus
 que les rois
 pendent
 leurs serpents
 c'est-à-dire
 leurs cerceaux
 et cerceautent
 eux-mêmes
 •

•
 il y a pourtant
 beaucoup
 qui parlent
 un langage
 qui rappelle
 la diarani
 il ne rappelle
 pas
 au diarani
 il rappelle également
 au gogo
 •

et toutes
 les serrures
 tirent
 la langue
 et s'ouvrent
 C'est-à-dire
 les concombinaires
 chevauchent
 sur des
 tabourets
 •

Hans Arp
 Gravures sur bois pour
Cinéma synthétique du cœur abstrait
 de Tzara (Dada 3, déc. 1918).

•
parler
de villes d'ombres
millénaires
en marchant
pas par pas
en arrière

•
et voilà
encore
quelque chose
qui se prête
comme prêtelle
d'étoile

•
des canapés
et des
canapés
chevauchant
sur des
canapés
et des
gogocombinaires
chevauchant
sur des tabourets

•
entrent
et sortent
plus vite
qu'inquiets

•
il hésitait
longtemps
entre
l'uniforme formidable
des éclairs
du sable
des étoiles
dans lequel
il aimait dessiner
ses fables

•
et voilà
encore
quelque chose
qui vient
du fond
des choses
la rose
infini

•
et voilà
encore
quelque chose
qui prend
un e muet
sur un cheval
et
sous un omophage
anglé

•
l'incommode
est de nos jours
la mode
c'est pour
cela
que nos commodes
ont aujourd'hui
la forme
de serpent
ou de nuages
si chers à arp

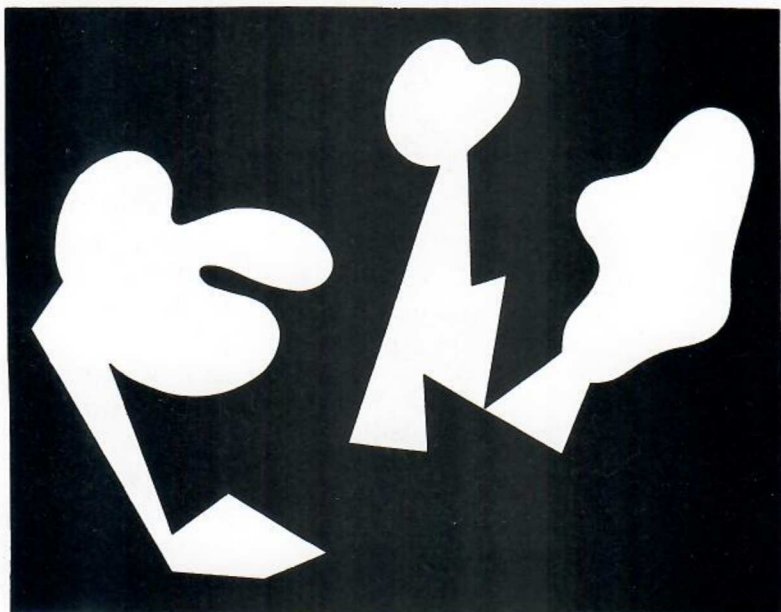
•

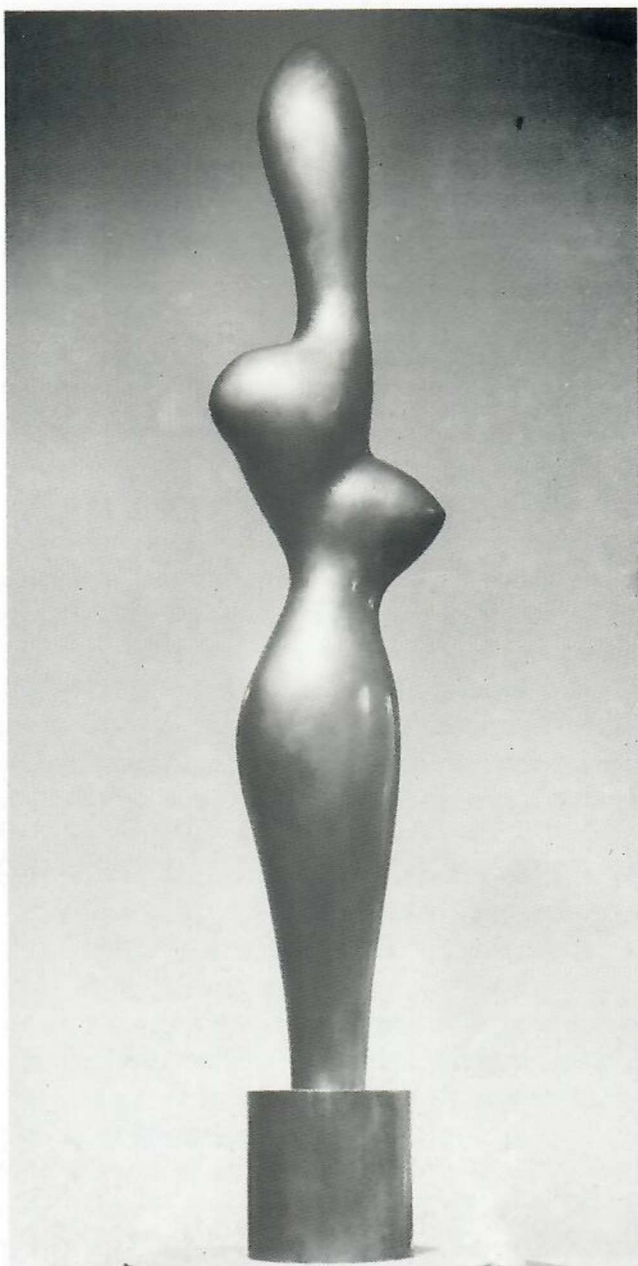
vive
les nuages
désossés

•

les deux
l'imberbe
comme
le barbu
ne sont pas propres
l'imberbe comme le barbu
voyagent à tour de rôle
l'un sur le dos
de l'autre
l'un comme l'autre
font leurs nécessités
sans quitter
le dos de l'autre

•





Hans Arp
Torse végétal
1959, 117,5 × 27 × 18
(Photo Etienne Bertrand Weill)